

LES FABLES

DE

LA FONTAINE

ILLUSTRÉES

*de 81 gravures du XVIII^e siècle tirées du « La Fontaine en Estampes »,
de 31 fac-simile des dessins d'un manuscrit
du XIV^e siècle
et du portrait de La Fontaine d'après Ch. Lebrun.*



Édité spécialement pour les Magasins du **BON MARCHÉ**
Paul BROADARD, imprimeur à Coulommiers.

Tous droits réservés.

AVERTISSEMENT

Nombreuses sont les éditions des Fables de La Fontaine, mais on ne se lassera pas d'en faire.

Tous les enfants de France s'abreuvent à cette source claire et saine. Tous les hommes de notre race y puisent depuis plus de deux siècles de fortifiantes leçons et il n'est point d'esprit cultivé qui n'apprécie à sa valeur le génie original du poète immortel.

En publiant après tant d'autres ces chefs-d'œuvre impérissables nous n'avons d'autre prétention que de les offrir au public sous une forme plus attrayante, plus moderne et pour un prix absolument inouï jusqu'alors.

Une simple constatation suffira à prouver la valeur de notre ouvrage.

En 1821 parut à Paris un grand in-quarto cartonné intitulé « *La Fontaine en estampes* », nouvelle édition de fables plus complète que les précédentes, ornée de 110 gravures en taille douce imprimées sur le texte... (*Prix : 25 francs*, dit la bibliographie de Brunet.)

Nous reproduisons 81 de ces remarquables dessins du dix-huitième siècle, n'en laissant de côté que quelques-uns moins soignés et moins intéressants que les autres. Nous en avons réduit le format, ce qui les rend plus nets et plus jolis.

Nous ne nous sommes pas contenté de ces gravures si nombreuses et ornant toutes les fables dont le sujet se prête à l'illustration, nous avons ajouté au livre un charme plus nouveau, lui donnant un aspect particulièrement attrayant.

Nous avons indiqué, à l'aide de quelques citations brèves et compréhensibles, les vieux fabliaux qui réjouissaient et instruisaient nos pères au moyen âge.

La Fontaine ne s'est jamais donné pour l'inventeur des fables qui portent son nom. Il les a intitulées : *Fables choisies* mises en vers.

Ils courbent sous le poids des offrandes sans nombre.
Pour peu que des époux séjournent sous leur ombre,
Ils s'aiment jusqu'au bout, malgré l'effort des ans.
Ah! si... Mais autre part j'ai porté mes présents.
Célébrons seulement cette métamorphose.
De fidèles témoins m'ayant conté la chose,
Clio me conseilla de l'étendre en ces vers,
Qui pourront quelque jour l'apprendre à l'univers.
Quelque jour on verra chez les races futures,
Sous l'appui d'un grand nom passer ces aventures.
Vendôme, consentez au los que j'en attends;
Faites-moi triompher de l'Envie et du Temps :
Enchaînez ces démons, que sur nous ils n'attendent,
Ennemis des héros et de ceux qui les chantent.
Je voudrais pouvoir dire en un style assez haut
Qu'ayant mille vertus vous n'avez nul défaut.
Toutes les célébrer serait œuvre infinie;
L'entreprise demande un plus vaste génie :
Car quel mérite enfin ne vous fait estimer?
Sans parler de celui qui force à vous aimer.
Vous joignez à ces dons l'amour des beaux ouvrages;
Vous y joignez un goût plus sûr que nos suffrages;
Don du ciel, qui peut seul tenir lieu des présents
Que nous font à regret le travail et les ans.
Peu de gens élevés, peu d'autres encor même,
Font voir par ces faveurs que Jupiter les aime.
Si quelque enfant des dieux les possède, c'est vous;
Je l'ose dans ces vers soutenir devant tous.
Clio, sur son giron, à l'exemple d'Homère,
Vient de les retoucher, attentive à vous plaire :
On dit qu'elle et ses sœurs, par l'ordre d'Apollon,
Transportent dans Anet tout le sacré vallon :
Je le crois. Puisse nous chanter sous les ombrages
Des arbres dont ce lieu va border ses rivages!
Puisse-ils tout d'un coup élever leurs sourcils,
Comme on vit autrefois Philémon et Baucis!

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	V
ÉLOGE DE LA FONTAINE, par Chamfort	IX
BIOGRAPHIE DU POÈTE	XXXIII
PRÉFACE DE LA FONTAINE	XXXVII
LA VIE D'ÉSOPE LE PHRYGIEN	XLIII
L'Aigle et l'Escarbot, II, VIII	55
L'Aigle et le Hibou, V, XVIII	181
L'Aigle, la Laie et la Chatte, III, VI	95
L'Aigle et la Pie, XII, XI	411
L'Alouette et ses Petits, avec le Maître d'un champ, IV, XXII	149
Les deux Amis, VIII, XI	275
L'Amour et la Folie, XII, XIV	416
L'Ane chargé d'éponges et l'Ane chargé de sel, II, X	59
L'Ane et le Chien, VIII, XVII	286
L'Ane et le petit Chien, IV, V	120
L'Ane et ses Maîtres, VI, XI	206
L'Ane portant des reliques, V, XIV	175
L'Ane vêtu de la peau du Lion, V, XXI	185
Un Animal dans la Lune, VII, XVIII	258
Les Animaux malades de la peste, VII, I	229
L'Araignée et l'Hirondelle, X, VII	357
L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits, II, XIII	65
L'Avantage de la Science, VIII, XIX	289
L'Avare qui a perdu son trésor, IV, XX	145
Aventuriers (Les deux) et le Talisman, X, XIV	369
Avertissement publié par La Fontaine en tête de la troisième et de la quatrième partie de ses Fables	225
Le Bassa et le Marchand, VIII, XVIII	287
La Belette entrée dans un grenier, III, XVII	109
Le Berger et la Mer, IV, II	115
Le Berger et le Roi, X, X	360
Le Berger et son Troupeau, IX, XIX	340
La Besace, I, VII	12
Bourgogne (A Monseigneur le duc de)	393
Le Bûcheron et Mercure, V, I	153

COULOMMIERS.

Imprimerie PAUL BRODARD

1330-P11-12
