

FABLES

Hachette



LA FONTAINE

CHOIX DE FABLES INTÉGRALES

Classiques

LA FONTAINE

FABLES

CHOIX DE FABLES INTÉGRALES

Classiques
Hachette

*Texte conforme à l'édition
des Grands Écrivains de la France.*

*Notes explicatives, questionnaires, bilans,
documents et parcours thématique*

établis par

Monique BONETTO,

professeur certifié de Lettres modernes,

et Marie-Françoise FRADET,

professeur agrégé des Lettres.

La couverture de cet ouvrage a été réalisée avec l'aimable collaboration de la Comédie-Française.

Photographie : Philippe Sobiez.

Crédits photographiques :

pp 8-20-24-28-30-33-37-39-41-43-44-48-50-52-60-62 (*Le Renard et le Bouc*, illustration de Grandville)-64-69-72 (façade de la maison de La Fontaine à Château Thierry, telle qu'elle était au xviii^e s., dessin à la plume d'après une eau-forte du xviii^e s.)-73-75-84-85-86-91-94-100-103-104 (*Les Animaux malades de la peste*, illustration de Oudry, B. N.)-112-115-117-119-127-128 (*Les Deux Pigeons*, d'après un dessin de Gustave Doré)-130-140-145-150-154-156-160-166-169-176-192 : photographies Hachette

p 9 : frontispice de la première édition des *Fables*, B. N. : photographie Roger-Viollet

pp 26-80-93-107 : photographies Jean-Loup Charmet.

pp 55-120 (bas) : photographies Patrick Galabert.

p. 78 : photographie X

p 83 : photographie Bulkoz

p 120 (haut) : photographie Alain Schmitze.

Les termes suivis d'un astérisque (*) renvoient au lexique grammatical, p. 215 ; ceux suivis d'une puce ronde (•), au lexique général, p. 219.

© HACHETTE 1992, 43, quai de Grenelle, 75905 PARIS CEDEX 15

I.S.B.N. 2 01 017218 3

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 Paris), constituera donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

La Fontaine et les <i>Fables</i>	4
La fable à travers les âges et les cultures	6
Les <i>Fables</i> d'hier à aujourd'hui	7
FABLES (choix de fables intégrales)	
Dédicace de La Fontaine à Monseigneur le Dauphin	10
Préface de La Fontaine	13
Dédicace des six premiers livres	25
Livre premier	27
Livre deuxième	45
Livre troisième	53
Livre quatrième	65
Livre cinquième	77
Livre sixième	87
Avertissement du second recueil	101
À Madame de Montespan	102
Livre septième	105
Livre huitième	121
Livre neuvième	129
Discours à Madame de La Sablière	138
Livre dixième	139
Livre onzième	151
Épilogue	156
Livre douzième	157
À Monseigneur le Duc de Bourgogne	157
LA FONTAINE ET SON TEMPS	
Chronologie	170
Écrire au temps de La Fontaine	174
À PROPOS DE L'ŒUVRE	
Les sources des <i>Fables</i>	177
Jugements et critiques	183
PARCOURS THÉMATIQUE	
La société révélée par les <i>Fables</i>	193
La fable à travers les âges et les lieux	195
Index des thèmes	210
ANNEXES	
Lexique grammatical	215
Lexique général	219
Table alphabétique des fables	223
Bibliographie	224